

2101000106020004
EXAMINATION OCTOBER 2024 (ATKT EXAM)
BACHELOR OF ARTS (SIXTH SEMESTER)
GUJARATI - XX
PRINCIPLES OF LITERARY CRITICISM

[Time : As Per Schedule]

[Max. Marks : 50]

Instructions:

1. Fill up strictly the following details on your answer book

- a) Name of the Examination: **BACHELOR OF ARTS (SIXTH SEMESTER)**
 - b) Name of the Subject: **GUJARATI - XX PRINCIPLES OF LITERARY CRITICISM**
 - c) Subject Code No: **2101000106020004**
2. Sketch neat and labelled diagram wherever necessary.
 3. Figures to the right indicate full marks of the question.
 4. All questions are compulsory.

Seat No:

--	--	--	--	--	--

Student's Signature

Q.1 ટૂંકમાં જવાબ આપો. (ગમે તે પાંચ)

10

૧. વક્રોક્તિ એટલે શું? સમજાવો.
૨. મમ્મટે આપેલી કાવ્યહેતુની વ્યાખ્યા જણાવો.
૩. ક્રુન્તકે ગણાવેલા વક્રતાના પ્રકારો કેટલા અને કયા કયા?
૪. અવગમનના પર્યાયવાચી શબ્દો જણાવો.
૫. “વિવેચક સર્જકનો જોડિયો ભાઈ છે” – આ વિધાન કોનું છે?
૬. અતિવાસ્તવવાદની શરૂઆત કોના નેતૃત્વ હેઠળ થઈ હતી?
૭. સૌષ્ઠવવાદી સાહિત્યનાં વક્ષણો જણાવો.
૮. નારીવાદી સાહિત્યનું સર્જન કરનારા ચાર સ્ત્રી સર્જકોના નામ આપો.

Q.2 શબ્દશક્તિ સંબંધી ભારતીય કાવ્યમીમાંસકોની વિચારણાનો વિગતે પરિચય કરાવી, ત્રિવિધ શબ્દશક્તિનો સદ્રષ્ટાંત પરિચય કરાવો. **13**

અથવા

કાવ્યના વિવિધ હેતુઓ જણાવી, કાવ્યસર્જનમાં તેનું મહત્વ સમજાવો. **13**

Q.3 આસ્વાદ, સમીક્ષા અને વિવેચન વચ્ચેની વ્યાવર્તક ભેદરેખા સ્પષ્ટ કરો. **13**

અથવા

સૌષ્ઠવવાદી સાહિત્ય અને રંગદર્શી સાહિત્ય વચ્ચે રહેલ સામ્ય-વૈષમ્યને તપાસો. **13**

Q.4 ટૂંકનોંધ લખો. (ગમે તે બે) **14**

૧. અભિવ્યક્તિ અને અવગમનનો પારસ્પરિક સંબંધ.

૨. ક્રુન્તકનો વક્રોક્તિ વિચાર.

૩. વિવેચનનું કાર્ય.

૪. નારીવાદ સંદર્ભે અનુઆધુનિકતા વાદ.
